

# Realisme 2014

## Een frisse blik

Realisme, de kunstbeurs waar abstractie niets te zoeken heeft, luidt zijn elfde jaar in met een nieuwe aanpak. Na tien jaar vond men het tijd om de beurs Realisme met een frisse blik te bekijken. Een van de dingen die daarbij opvallen is dat het affiche met het oog, een detail uit een werk van schilder Peter van Poppel, vervangen is door twee grote 'kijkers', een detail uit een sculptuur van Eric van Straaten.



linksboven  
B. Birza: 'Kimono'. Mixed media, 24 x 30 x 5 cm. Te zien bij Galerie Petit.

boven  
Erkin: 'Kommen op tinnen bord', 2013. Te zien bij Galerie Mokum.

rechtsboven  
Op basis van dit werk maakte Eric van Straaten een 3D-print van het meisje. Het zijn de ogen van deze sculptuur, die gebruikt zijn voor het huidige affiche van Realisme. Te zien bij Galerie Majke Hüsstege.

Voortaan gaat elk jaar een ander paar ogen gebruikt worden, waarbij men dan zal putten uit het aanbod van de deelnemers. Majke Hüsstege is degene die met deze nieuwe traditie mag beginnen.

### MEER WETEN

**Bezoeken**  
Realisme  
Passenger Terminal  
Piet Heinkade 27  
Amsterdam  
www.realismeamsterdam.com  
16-01 t/m 19-01

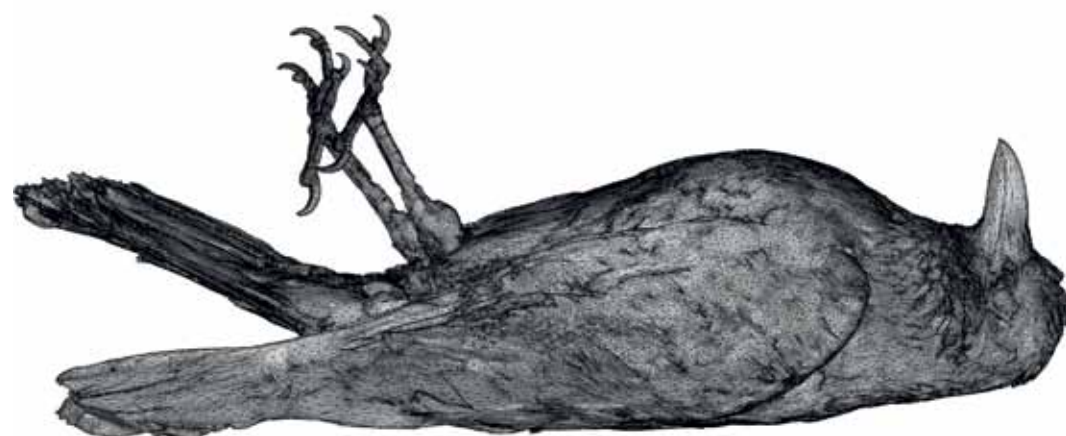


boven  
Joris Collier: 'Beer en Zwaan', 2013. Olieverf op doek, 150 x 150 cm. Te zien bij Galerie de Vis.

rechts  
Ilse Vermeulen: Kraai. 2D-print van 3D-scan. Het thema van de kraai zal helemaal uitgewerkt worden en voor het eerst getoond op Realisme. Te zien bij Galerie Majke Hüsstege.

De bedoeling is dat voortaan elk jaar een ander paar ogen gebruikt gaat worden, waarbij men dan zal putten uit het aanbod van de deelnemers. Majke Hüsstege is degene die met deze nieuwe traditie mag beginnen, want het is in haar stand dat het desbetreffende beeld te zien is. Het feit dat Eric van Straaten werkt met 3D-printing, bracht overigens het onderwerp van een speciale tentoonstelling. Majke Hüsstege werd gevraagd om als curator van een expositie over deze nieuwe populaire techniek op te treden. Op het Panoramadeck toont zij verschillende kunstenaars, waaronder haar 'eigen' Ted Noten en Ilse Vermeulen, die met 3D-printing bezig zijn. Op basis van hun werk en informatieve films, krijgt het publiek inzicht in de diverse technieken, die met een 3D-printer mogelijk zijn. Bezoekers die een bijzonder aandenken aan de beurs willen, kunnen bovendien in de 3D-Photobooth een bodyscan laten maken. Via de 3D-printer kunnen zij vervolgens een gedetailleerde miniatuurversie van zichzelf laten printen.

De installatie van Robert Roelink, belooft bepaald niet kleinschalig te zijn. Speciaal voor Realisme, installeerde hij het werk 'Hope, A matter of Life and Death'. Het zal als een immense wolk van plastic, in vorm gehouden door ventilatoren, van buiten, via de entree, tot boven de stands zweven. De vernieuwende frisse blik, waarvan al sprake was, zal ook voelbaar zijn in de stands en de gehele indeling van deze beurs. (II)



Een ontdekking in 2013, die in 2014 beslist een vervolg zal krijgen, is de Russisch-Nederlandse **Svetlana Tartakovska**. Dertien jaar geleden kwam zij naar Nederland, waar zij in 2013 afstudeerde aan de Klassieke Academie voor Beeldende Kunst in Groningen. Vrij snel daarna werd haar schilderij 'Demon I' geselecteerd voor het concours 'Figuritas 2013' in het Museu Europeu d'Art Modern te Barcelona. Onlangs maakte Tartakovska haar beursdebuut op PAN Amsterdam, bij Collectie Harms Rolde. Nu, een dikke maand later, gaan haar recente schilderijen ook mee naar Realisme, een beurs die haar op het lijf geschreven is. Grootgebracht met de realistische en romantische kunst van bekende Russische meesters als Repin, Kramskoj, Schischkin en Ajwazowskij, sluit Tartakovska qua stijl, vorm en compositie, aan bij die klassieke traditie. Detaillistisch realisme en sferisch impressionisme, combineert zij moeiteloos tot aangrijpende portretten van de mens met al zijn emoties. Toch registreert zij vaker melancholie dan vreugde, wat wellicht ook voortkomt uit de vaak negatieve indrukken die zij opdoet in de maatschappij en via de nieuwsberichten en waardoor zij zich laat leiden bij de keuze van haar onderwerpen. De kunsthistorica Greet Schuit-Hamming, is persoonlijk erg begeistert door deze kunstenaar en weet dat ook kunstenaar Sam Drukker een appreciatie voor Tartakovska heeft. Hamming en Drukker gaan de jonge kunstenaar in de toekomst dan ook enthousiast alle support geven die ze nodig heeft.



Svetlana Tartakovska: 'Bride', 2013. Olieverf op linnen, 140 x 100 cm. Te zien bij Collectie Harms Rolde.